

## Ex : L'ours Brou Brou

### DOMINANTES CORPS-IMAGINAIRE

Les objectifs de cette situation sont de permettre à l'enfant :

- de communiquer aux autres des sentiments,
- d'entrer dans l'imaginaire et d'exprimer corporellement des animaux, des éléments naturels,
- de respecter la chronologie de l'histoire,
- de s'approprier et de respecter les règles du mime.

### Déroulement :

L'enseignant raconte l'histoire et les élèves la jouent simultanément.

Consigne : Nous allons jouer, l'histoire de L'ours Brou Brou.

« L'ours Brou Brou dort dans la forêt, il se réveille, la faim le taquine, il se met à la recherche de nourriture. Il cherche du miel. Il plonge une patte dans le trou d'arbre et porte à sa bouche la nourriture. Il la trouve très bonne !... »

Soudain, un nuage d'abeilles se précipite sur l'ours Brou Brou.

Piqué, il se réfugie dans la rivière.

Au bout d'un certain temps, les abeilles retournent dans leur ruche, Brou Brou sort de l'eau, s'ébroue et se rendort au pied d'un arbre. »

OBSERVATIONS	Aménagements possibles
Les élèves ne s'expriment pas.	L'enseignant joue en même temps qu'il raconte l'histoire.
Les élèves s'expriment : - font tous la même chose (mimétisme) :  - font des choses différentes	Trouver des cartes d'identité différentes (ex : l'ours rebondissant, l'ours lourd, gentil, agressif,...) Accompagner le mime de sonorités caractérisant le personnage. (onomatopée, bruit, aller vers la réplique,...) par l'enseignant et/ou un autre groupe. Après avoir mémorisé l'expressivité de son ours, la présenter aux autres pour constituer un répertoire collectif de cartes d'identité.
Les élèves oublient des éléments de l'histoire.	L'enseignant raconte l'histoire en montrant des images qui représentent les différentes étapes de l'histoire (entrée successive des éléments et des animaux de l'histoire).

Prolongements possibles : Continuer l'histoire. (introduction de nouveaux personnages,...)  
Travailler sur d'autres histoires (le petit chaperon rouge)

### Variables d'apprentissage (enrichir à partir d'autres composantes)

Dominante IMAGINAIRE et RELATION A L'AUTRE	Dominante TEMPS
<p>- <b>Diviser la classe en 5</b>, différents rôles sont distribués :</p> <p><u>Travail de chœur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Brou Brou ;</li> <li>➤ Les abeilles ;</li> <li>➤ La rivière ;</li> <li>➤ Les arbres de la forêt ;</li> <li>➤ Le bruitage (ronflement, le bruit des abeilles, le bruit de l'eau,...).</li> </ul> <p><u>Consigne</u> : «Vous allez choisir chacun un personnage, vous allez rejouer l'histoire.»</p> <p>- <b>Travail à partir de l'exercice du miroir</b> (production de mouvements mémorisés renvoyés par le partenaire( le miroir )/travail des éléments naturels que sont les arbres.</p>	<p><u>Consigne</u> : «Vous allez jouer de nouveau l'histoire mais au ralenti.»</p> <p><u>Consigne</u> : «Vous allez jouer de nouveau l'histoire mais très vite.»</p>