

## CATALOGUE DE SITUATIONS

Titre : Se promener sur une île inconnue

Consigne : « Vous êtes sur une île, vous découvrez cette terre, vous vous représentez cette île avec des arbres, une végétation luxuriante... les gens qui y sont, vous leur dites « bonjour », un bonjour classique, avec éventuellement un contact puis un bonjour original... »

Dominante : Espace- Imaginaire-Relation

Titre : Qui suis-je ?

Consigne : « Vous agrafez au dos de votre partenaire, un dessin, une image représentant un objet que vous allez devoir découvrir à partir mimes exprimés par les autres »

Dominante : Relation-une forme d'expression : le mime

Titre : Réagir à différents thèmes de musique

Consigne : « Vous vous déplacez sur la musique et en fonction du thème, du rythme, vous réagissez par un mode de déplacement différent »

Dominant : Relation à la musique

Titre : L'ours Brou Brou

Consigne : « Nous allons jouer ensemble, l'histoire de cet ours ; nous allons exprimer à tour de rôle l'ours endormi, l'ours à la recherche de nourriture, l'ours mangeant du miel, l'ours attaqué par les abeilles.... »

Dominante : Imaginaire-corps-expressivité-écoute

Titre : Le miroir

Consigne : « Tout d'abord sans musique puis avec, un producteur de mouvement et un miroir qui reprend les mouvements de son partenaire »

Dominante : Relation-corps-espace-écoute

Variante et enrichissement : Imposer les thèmes de reproduction : en contraste (lent/rapide) ; éloigné ; en symétrie ; en se suivant ; en se déplacement...

Dominante : relation à l'autre-énergie-amplitude du geste...

Titre : La statue

Consigne : « Un est la matière, l'autre le sculpteur ; il s'agit pour le sculpteur de réaliser une œuvre avec sa matière. On lui attribue un titre ».

Dominante : Relation-contact-corps-imaginaire

Variante et enrichissement : Les œuvres se liquéfient et se recréent dans une autre œuvre, produisant ainsi une autre image.

Variante pour des petits : A partir d'une représentation (image, photo..), l'enfant essaie de trouver une posture qui s'apparente de l'image.

Dominante : Relation à l'autre-le contact

Titre : Le thème musical

Consigne : « A partir d'une musique, travaillez en groupe et imaginez un thème ; trouvez le lieu, les personnages... »

Dominante : Relation à la musique-imaginaire

Titre : Oh Grand Guillaume !

Consigne : « Vous écoutez en vous déplaçant la comptine chantée, vous proposez un mode de déplacement ; à l'issue, on choisit 2 modes de déplacement et on choisit le repère musical qui correspond au changement de mode de déplacement. »

« L'un est Guillaume, l'autre est la Dame, on joue sur l'expressivité des personnages ».

Dominante : Relation à la musique-modes de déplacement-imaginaire-expressivité

Titre : Le jeu de l'aveugle

Consigne : « Vous êtes par 2 , vous vous mettez d'accord sur un son, un bruit..., vous vous choisissez le rôle de l'aveugle et le guide ; il faut pour l'aveugle à partir de l'émission du repère retrouver son partenaire. »

Dominante : Ecoute-relation à l'autre

Titre : La badoise qui est une danse collective

Consigne : « Intro, je ne fais rien, 2 phrases musicales , la 1<sup>ère</sup> je recherche un mode déplacement , un seul sera retenu ; la 2<sup>ème</sup> une recherche de chorégraphie à 2 et sur le même principe que sur la dernière phrase un choix sera fait sur la chorégraphie ; il suffit ensuite de coordonner l'ensemble. »

Dominante : relation à la musique et à l'autre

Titre : Le jeu des planètes

Consigne : « Vous constituez un cercle, vous êtes en binôme, un n°1 et un n°2 , le 1<sup>er</sup> exprime à partir d'un déplacement qui va jusqu'au centre du cercle une planète (collante, ronde, sauteuse..), le 2<sup>ème</sup> reprend le même mode déplacement jusqu'au centre et au retour enrichit, modifie le déplacement qui est repris une dernière fois par le n°1. »

Variables : On peut le faire à partir d'une ambiance dégagée par une musique.

Dominante : relation à la musique-imaginaire

Titre : Le jeu des bonjours

Consigne : « Vous êtes en rond, vous allez dire bonjour à quelqu'un qui reprend votre bonjour et va le porter à quelqu'un d'autre et ainsi de suite... »

Dominante : relation-imaginaire-corps

Titre : Les 4 maisons

Consigne : « A partir de 4 espaces délimités par des plots, exprimer, s'exprimer à propos d'un verbe d'action (courir, tourner, marcher en quadrupédie, marcher...), en veillant à rompre, à bien marquer la rupture entre les maisons. »

Variables : à partir d'une musique, à partir d'un coup de baguette magique, changer d'état, de personnage (roi, miséreux, jeune, vieux, bel arbre, arbre tout tordu...)

Variante : plus de repère spatiaux

Dominante : espace-rupture-relation

Titre : Le petit chaperon rouge

Consigne : « Je raconte un extrait (la promenade, le petit chaperon rouge qui aperçoit des lapins, des papillons et enfin le loup) ; on va travailler sur la réaction à l'histoire, au personnage, aux animaux , sur la réaction aux instruments, sur la réaction à la musique. »

Variables/Variantes/Enrichissement : on va enrichir à partir d'actions réalisées par les lapins, les papillons ; à partir du jeu du miroir, le jeu des 4 maisons

Dominante : mise en scène-enrichissement-imaginaire

Titre : Le jeu de la marionnette

Consigne : « Sur une musique, un manipulateur fait vivre par l'intermédiaire de fils virtuels une marionnette (travail à personnages, le manipulateur et la marionnette).

Dominante : corps-relation